

Différentiation et méthodologie

#Gestiondegroupe

Pratique : Et la musique, en classe, ça sert à quoi ?

Sujet : Audition musicale passive

Objectif : Favoriser un travail de groupe/la recherche personnelle/la synthèse d'informations/la curiosité ou la découverte/la confiance en soi/...

**-Aider à la concentration
-Redonner du tonus,
-etc.**

Compétences :

- Transversales : Compétences transversales relationnelles : Se connaître, avoir confiance en soi. (PIASC)



Intérêt pédagogique :

« La musique permet de modifier les émotions et les sentiments et dans un processus d'apprentissage, elle peut aider à créer un environnement émotionnel positif.

La musique permet de changer le comportement de quelqu'un en changeant son état d'esprit : une musique bien choisie peut donner du courage, inciter à l'action, positiver.

La musique permet de se détendre, de se concentrer, de réduire le stress : ainsi elle aide à dissoudre certaines tensions qui forment un frein à l'apprentissage.

La musique permet de stimuler l'imagination et la réflexion, notamment grâce à la richesse des harmonies, aux changements de rythme et de mélodie ». (Debucquois, 2018-2019).

« Chaque individu est différent : il a sa propre histoire, un développement affectif unique, un style cognitif différent ». (Famelart, La pédagogie différenciée, 2018-2019)

Il est donc intéressant de placer l'écoute d'une musique le matin car chaque élève arrive avec un vécu propre à lui-même et avec des sentiments bien différents : la musique peut permettre un moment agréable et convivial pour tous, dès le matin. Elle va également favoriser les conditions d'apprentissage qui vont suivre dans la journée.

Fréquence de l'activité

Activité unique

Activité rituelle

Matériel

- Musiques (Voir suite de la fiche pour des idées)
- Petites cartes à piocher (Voir exemple dans la suite de la fiche)
- Baffle/ ordinateur pour diffuser la musique

Cycle ou classe du public visé : Tous



Notes

« 1. Il est communément admis que la musique classique est plus adaptée au niveau psychologique comme au niveau physiologique que le jazz, la musique contemporaine ou les musiques folkloriques. Cela ne signifie pas que d'autres musiques n'ont pas leur place mais simplement que leur effet est plus difficilement prévisible. Certaines musiques sont à proscrire comme le heavy métal, le hard rock et de façon générale, les chansons, ceci afin de ne pas créer d'interférence entre les paroles du chant et l'apprentissage en cours

Dans tous les cas, il faut préciser aux enfants que le but recherché n'est pas de leur faire aimer une musique mais de *l'utiliser* pour mieux *apprendre*.

2. Votre démarche doit être expliquée. Il ne s'agit évidemment pas de mettre n'importe quoi, n'importe quand, ni de faire plaisir à un élève en utilisant une musique non adaptée.

3. La musique doit intervenir à certains moments mais il faut éviter d'en abuser. Soyez toujours attentifs à l'ambiance de la classe et au volume de la musique, tenez compte des remarques des élèves s'ils sont dérangés ou déconcentrés.

Vous pouvez instaurer l'un ou l'autre rite comme, par exemple, commencer la journée avec le même morceau de musique chaque jour.

4. N'utilisez pas une play-list composée exclusivement de musiques d'un même auteur. Vos sources sonores doivent être variées.

5. Identifiez clairement les pistes du CD que vous souhaitez faire écouter pour éviter des manipulations malencontreuses.

En conclusion : la musique peut être un réel moyen de renforcement des apprentissages mais elle est souvent sous-employée » Tiré du syllabus de Dominique Debuquois 2018-2019.

Explication

Tous les matins, lorsque les élèves rentrent en classe, l'instituteur passe une musique ou une chanson (Cette musique ou chanson est choisie au sort la veille par un élève parmi des fiches d'audition passive). L'élève ne regarde pas la fiche, ils ont donc la surprise le lendemain matin. Durant la diffusion, le lendemain matin, les élèves s'installent, prennent leurs affaires (La liste du matériel à prendre est écrite aux tableau) mais une fois la musique terminée, ils doivent être prêt avec leur matériel, installés et silencieux.



Les points positifs

Permet la concentration des élèves

Permet d'être à même à l'apprentissage

Crée un environnement propice à l'apprentissage

Idées de musiques :

- Œuvres musicales classiques de : Haendel, Vivaldi, Bach, Vivaldi, Mozart, Fauré, Debussy, Haydn, etc...
- Musiques de film : Amelie Poulain, Intouchable, par ex.
- Musiques de relaxation
- Musiques « new wave » comme Yaël Naïm, Katie Melua, Enya, etc.



Auteur : Ludovico Einaudi

Titre : Una Mattina

Film : Intouchables

Biographie : Ludovico est un compositeur et pianiste italien dont les pièces de piano sont réputées pour leurs mélodies. Il a été initié à la musique par sa mère qui lui a donné le goût du piano. Il commence son apprentissage au conservatoire à Milan où il décroche un diplôme en composition. Ludovico est avant tout devenu un compositeur de musique de films. Le film Intouchables reprend plusieurs de ses titres donc celle-ci (Una Mattina).



Auteur : Antonio Vivaldi

Titre : Le printemps

Biographie : Antonio Vivaldi était un prêtre de l'église catholique jusqu'au jour où une maladie le dispense de dire la messe. Il s'adonne alors à la musique et devient violoniste et compositeur de musique classique italienne. Il apprend le violon avec son père qu'il remplace de temps à autre à la basilique (église chrétienne). Vivaldi est le virtuose (musicien doué) du violon.





Auteur : Yann Tiersen

Titre : Comptine d'un autre été

Film : Le fabuleux destin d'Amélie Poulain

Biographie : Yann élevé à Rennes (France), ses parents tous les deux professeurs de lettre divorcent alors qu'il est très jeune. Yan n'est pas très bon élève à l'école contrairement au conservatoire où il est excellent. De 6 à 14 ans il apprend le violon et le piano. Plus tard, il apprendra même la direction d'orchestre. Mais d'un univers très classique, il évolue vers le rock à l'âge adulte.



Auteur : Leo Rojas

Titre : Der einsame Hirte

Biographie : Juan Leonardo Santillia Rojas connu sous le nom de Leo Rojas est un joueur de flûte de Pan originaire de l'Équateur. Au début il gagne de l'argent comme étant un artiste de rue. Il participe ensuite à un concours (Télé-crochet) qu'il remporte avec succès. Suite à ce concours, sa chanson est sortie et s'est classée au 48^e rang du palmarès (liste des prix, récompenses obtenues par quelqu'un). Actuellement Leo Rojas est très connu.

